

# сам себе МАСТЕР

5'2006

06005



4 607021 560048



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

## **БЕРЕЗОВЫЕ ЧУРБАКИ В ИНТЕРЬЕРЕ**



### **ДЕРЕВО И ЯРКИЕ КРАСКИ**

В отделке этой комнаты использованы засохшие упавшие сучья и яркие краски. Деревянные поленья, листва и сучья создают сказочную обстановку, хорошо сочетающуюся с красным комодом и креслом цвета зеленой травы.



### **НОЖКИ СТОЛА ИЗ ПОЛЕНЬЕВ**

Сама идея использования поленьев в качестве ножек стола и эффект от ее воплощения в жизнь — очень неожиданны. Практическое осуществление — предельно простое. Самое трудное здесь — подгонка поленьев по длине. Накрытые стеклянной столешницей, они производят довольно сильное впечатление.



### НЕМНОГО ПОЭЗИИ

Занавес можно повесить не только на шнуре, но и на простом шпагате. А если обвить шпагатом березовые ветки, то в интерьере «зазвучат» поэтические нотки.

### ГАРДИНА НА СУКЕ

Эти детали интерьера не достанешь в магазине, их можно найти только в лесу. Узловатый сравнительно прямой сук превратился в совершенно необычную штангу для гардин. Элегантные кольца для подвески шторы делают из грубого шпагата.



### ПЕНЬКИ — ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЦВЕТОВ

Крупные чурбаки отлично справятся с ролью декоративной подставки для цветов, а добавив сверху подушку, их можно легко превратить в табурет.

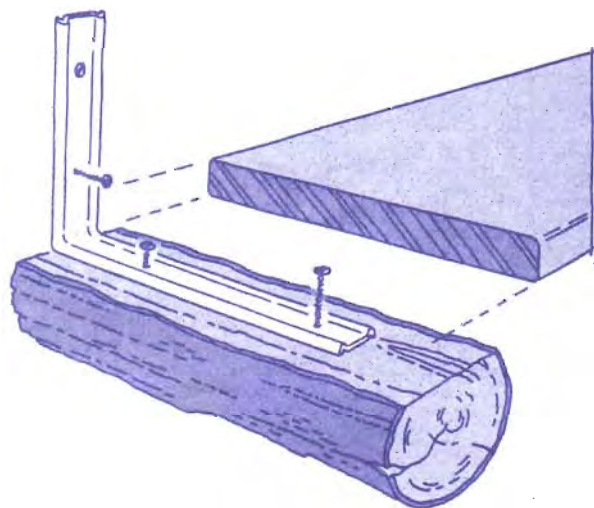
### ОРИГИНАЛЬНЫЕ КРОНШТЕЙНЫ ДЛЯ ПОЛОК

Только кажется, что полено держит полку. На самом деле оно — декоративный элемент. Полено приворачивают шурупами к настоящему кронштейну. Визуально обман незаметен, так как стоящие на полке книги закрывают кронштейн.

Сначала полено с одной стороны стесывают топориком или рубанком. Затем сверху приворачивают прочный кронштейн и всю конструкцию крепят к стене шурупами с дюбелями.

### ОПОРА ПОЛКИ — ПОЛЕНО

Чтобы изготовить из полена кронштейн для полки, его стесывают с одной стороны и приворачивают шурупами с потайной головкой к металлическому кронштейну.



Тонкостенный кронштейн должен иметь продольные ребра жесткости, чтобы мог выдержать большую нагрузку.

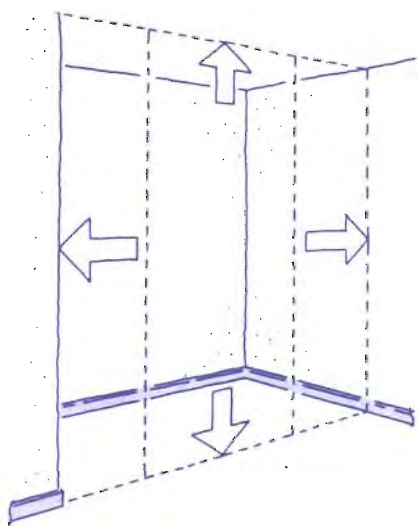
# ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ СО СТЕКЛЯННЫМИ ДВЕРКАМИ

## ПРОЗРАЧНЫЕ ДВЕРКИ

Дверки из армированного стекла,двигающиеся по направляющей под потолком и на полу, превращают отдельное от комнаты пространство в шкаф. Его внутреннюю планировку выполняют по собственному усмотрению.

Длина направляющих для сдвижных дверок обычно достигает 480 см, высота конструкции может доходить до 265 см. Комплект сдвижных дверок лучше заказать в мастерской, смонтировать их затем на месте можно своими силами.

Стены не всегда бывают строго вертикальными, а полы и потолки — строго горизонтальными. Поэтому замеры высоты и ширины комнаты делают по трем точкам — справа, слева и посередине и вверх, вниз и посередине. На основе замеров выполняют чертеж, чтобы установкой или профилированием сдвоенной П-образной направляющей компенсировать все неровности потолка.



Размеры следует снимать не только слева, справа, внизу и вверх, но и в средних точках.



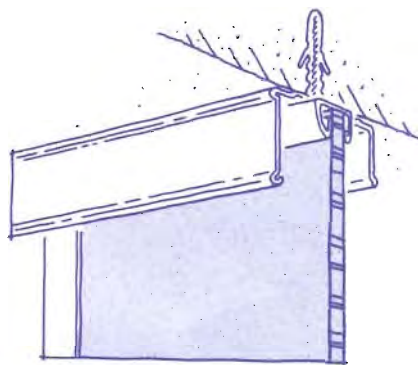
## ВИДНО ВСЕ

В шкафу установлены галогенные светильники. Благодаря им сквозь сдвижные дверки из стекла, армированного проволокой, в спальню попадает рассеянный, мягкий свет.

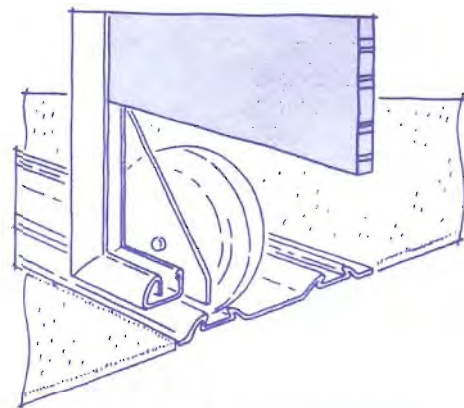
Сначала на дюбелях и шурупах крепят на потолке направляющую, затем с помощью отвеса располагают напольную направляющую и крепят ее двусторонней самоклеящейся лентой. Собранные дверки, ставят в нижних углах их каркасов колеса. «Филенки» могут быть из дерева, пластика, стекла, зеркал.

Ставят дверки на место и регулируют их положение строго по горизонтали. За-

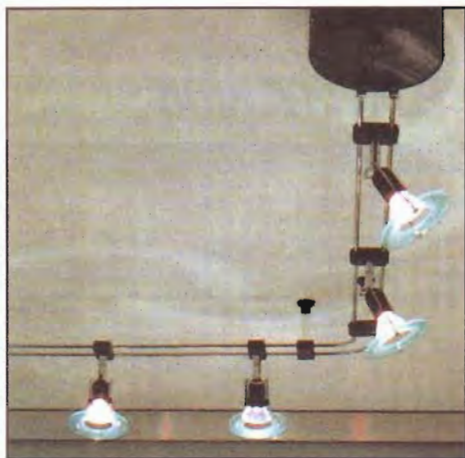
тем опускают колеса и фиксируют их в рабочем положении эксцентриковым винтом. Нижний край дверки должен едва-едва подниматься над направляющей. Положение колес регулируют с помощью осевой опоры и эксцентриковой оси.



Направляющую крепят к потолку шурупами с дюбелями.



Нижний край дверки должен минимально подниматься над направляющей. Положение колес по горизонтали регулируют расклиниванием осевой опоры и бокового профиля каркаса, а по высоте — эксцентриковой осью.



**ОСНОВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ**  
Конечно, освещенность, создаваемая светильниками в шкафах, недостаточна. Поэтому лампы основного освещения размещены на потолке. Декоративная несущая шина повторяет очертания комнаты.



#### ПОДВЕСНОЙ ВАРИАНТ

Компактные светильники с небольшими плафонами, закрепленными на длинных гнутых кронштейнах, будут полезны для местного освещения.

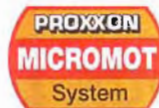


**ИЗЯЩНОЕ РЕШЕНИЕ**  
Из этого оригинального светильника получился необычный, чрезвычайно эlegantный ночник.



#### ВСЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО

Современные галогенные светильники помогают выделить и подчеркнуть различные зоны помещения. Их яркий белый свет делает все краски более насыщенными и свежими.



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

#### 1001 возможность использования инструмента PROXXON!

Бормашинам PROXXON под силу резание, фрезерование, сверление, шлифование, полирование, зачистка, удаление старого покрытия или ржавчины, граверование и многие другие операции с деталями из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Во всех моделях использованы высокоточные шарикоподшипники, исключающие осевое и радиальное биение.

#### МИНИ-ВИБРОШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА PS 12

Виброшлифовальная машина PS 12 предназначена для высококачественного шлифования поверхностей в труднодоступных местах. Рабочий элемент этой машины совершает линейные колебательные движения — 8000 циклов в минуту с амплитудой 2,5 мм. Напряжение питания — 12 В (необходим адаптер на 12–18 В постоянного тока не менее, чем на 1 А). В комплект машины PS 12 входят 4 прямые шлифовальные насадки (с различной формой рабочего элемента) и 4 — изогнутые, а к ним — 3 листа просеченной самоклеящейся шлифовальной бумаги зернистостью 180, 240 и 400. Просечки в листах шлифовальной бумаги соответствуют формам сменных рабочих элементов машины.

№ 28 594



#### ГРАВИРОВАЛЬНЫЙ НАБОР С «ПРОБНЫМ» СТАКАНОМ

В набор входят: граверный аппарат GG (12–18 В, 20000 об/мин), сетевой адаптер (12 В, 0,5 А), образцы узоров и необходимые расходные инструменты (сферические алмазные боры диаметром 1,0 и 1,8 мм — для гравирования, шлифовальные насадки из карбида кремния в форме конуса и пули — для матирования). Набор упакован в прочный пластиковый чемодан.

№ 28 635



#### МИКРООТВЕРТКА MIS 1

Отвертка предназначена для использования на поточных сборочных линиях, а также модельстами и часовых дел мастерами. Трехступенчатый планетарный редуктор отвертки имеет передаточное отношение 93:1, обеспечивая оптимальную скорость вращения — 200–250 об/мин (зависит от типа сетевого адаптера). Муфта имеет 5 ступеней регулировки момента — от 0,35 до 1,0 Н·м. Момент вращения регулируется точно. Шестая ступень, минуя муфту, создает момент 2,0 Н·м. Расположенный на корпусе переключатель имеет положения ПРЯМОЕ ВРАЩЕНИЕ — ВЫКЛ — ОБРАТНОЕ ВРАЩЕНИЕ. В патрон можно зажимать хвостовики до 6 мм и 1/4". Рабочее напряжение — 12–16 В постоянного тока. В комплект входят сетевой адаптер 220 В (12 ВА), 16 бит из хром-молибдена и пластиковый чемодан.

Рекомендуется применение сетевого адаптера NG5/E или NG2/E, так как скорость вращения будет немного выше стандартной. Эти адаптеры также позволяют производить электронную регулировку скорости от 30 до 250 об/мин.

№ 28 690



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 5%**

#### ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;  
тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111

www.proxxon-msk.ru

www.option-s.ru

# ПОДНИМАЮЩАЯСЯ ШТОРА С БАНТАМИ

*Прелесть этой шторы — в ее скромном исполнении. Свисает она естественно и непринужденно. Шнуров здесь нет, что делает штору еще более привлекательной. Ее можно просто подобрать снизу до нужного уровня и закрепить бантами. В данном случае банты, изготовленные из красивой пестрой ткани, приятно контрастируют с материалом шторы.*

Эта поднимающаяся штора раскроена по длине так, что ее вполне хватило на подворот снизу (чтобы не было видно подкладки при подтягивании шторы вверх). В верхней части шторы имеется карман (кулиски) для продевания штанги.

### ТИП ОКНА

- Этот вид поднимающейся шторы подходит прежде всего для окон, которые не очень привлекательны или из которых открывается не совсем красивый пейзаж.
- Скромная штора хорошо смотрится на раздвижных или створчатых окнах.
- Такая штора будет уместна и на окнах, которые чаще всего бывают задернутыми, например, на лестничной клетке.

### ВЫБОР ТКАНИ

- Показанная на фото штора сшита из шелковой тафты. Эта легкая ткань хорошо держит форму при подтягивании ее вверх и отражает солнечные лучи.
- В принципе такую штору можно сшить из любого формоустойчивого материала. Эффектно будет выглядеть штора с крупным узором, так как значительная ее часть всегда остается открытой.
- Желательно, чтобы банты по цвету контрастировали с материалом



шторы. В данном случае и штора, и банты — из шелковой тафты. Они отличаются друг от друга только рисунком и цветовыми тонами.

### ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

Штору можно повесить с помощью зажимов (клипсов), размещенных на штанге, непосредственно за верх шторы. Декоративных клипсов существует множество, однако большинство из них мо-

гут удерживать только легкие ткани, например, шелковую тафту.

Чтобы вписать штору в интерьер, оформленный в рустикальном стиле, вместо металлической штанги ее можно подвесить на деревянной, лакированной под штору или под обстановку помещения.

Возможности комбинирования различных материалов для шторы и бантов довольно широки. Так, например, штору можно сшить из грубого льняного полот-

на, а банты — из бархата. Великолепно будет смотреться и светлая парусина в сочетании с мешковиной.

## МАТЕРИАЛЫ

### Количество ткани для шторы:

- ширина — ширина шторы плюс припуск 10 см на боковые швы;

- длина — длина шторы плюс 50 см на подворот с тыльной стороны плюс припуск 4 см на нижний подворот плюс припуск на карман для продевания штанги.

### Количество ткани для подкладки:

- ширина — как у шторы;
- длина — как у шторы минус 100 см.

### Комплекующие изделия

Банты — на каждый бант полоса шириной 12 см и длиной, равной двойной длине шторы плюс 100 см плюс припуск 2 см на швы.

Штанга — длиной на 45 см (как минимум) больше ширины окна, то есть штанга должна на 22,5 см выступать с обеих сторон за пределы окна.

## ПОШИВ ШТОРЫ



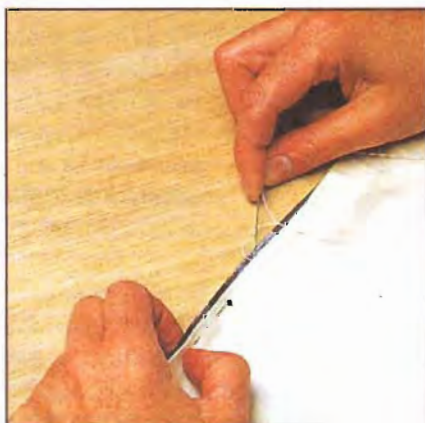
**1** Кладут друг на друга лицевой стороной отрезы ткани для шторы и подкладки, совместив нижнюю и боковые кромки. Простеживают основную ткань и подкладку в 2 см от нижнего края.



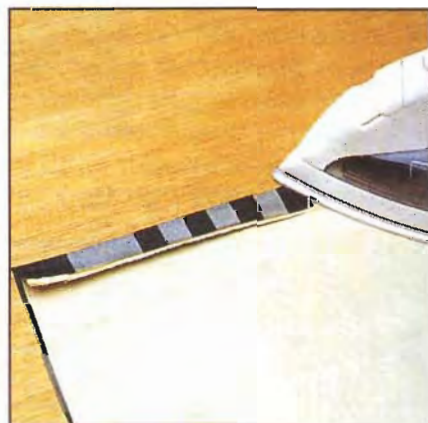
**2** Распрямив складки, ровно раскладывают ткань изнанкой вверх. Проглаживают штору и подкладку на ширину 5 см с боков и снизу. Скрепляют елочным стежком оба отреза ткани.



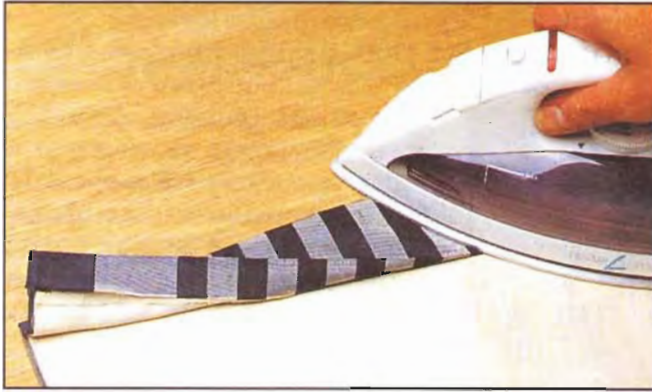
**3** Штору и подкладку кладут одну на другую изнанкой, совместив их верхние кромки. Более длинный нижний край шторы подворачивают примерно на 50 см в направлении подкладки



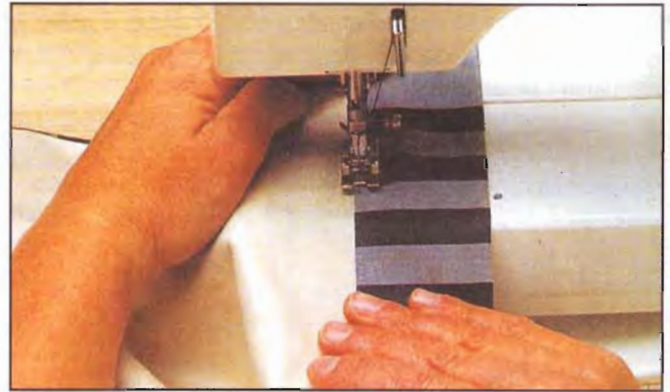
**4** Прикалывают подкладку сбоку к шторе и пришивают ее.



**5** Подворачивают верхний край шторы на 2 см в направлении подкладки и проглаживают.

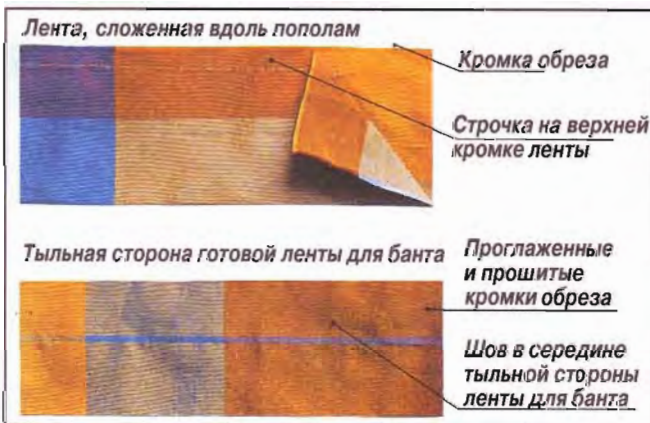


**6** Подворачивают верхний край шторы на ширину кармана, которая зависит от диаметра подготовленной штанги (штанга должна входить в карман свободно). Проглаживают подворот.



**7** Простегают подворот по линии, соответствующей требуемому размеру кармана.

### ПОШИВ ЛЕНТ ДЛЯ БАНТОВ



**1** Складывают ленту вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Простегают продольные кромки среза, переворачивают материал. Шов располагают так, чтобы он оказался в середине тыльной стороны банта и его не было потом видно на шторе. Подворачивают внутрь и пришивают открытые кромки ленты. Таким же способом шьют вторую ленту.



**2** Сложив каждую ленту по ширине, пришивают их к верхней кромке шторы у средней складки, отступив 20 см от боковых краев. Теперь одной половиной ленты свисают с лицевой, а другой — с изнаночной стороны шторы. Крепят штангу, подвешивают на нее штору, подтянув последнюю на требуемую высоту, и фиксируют бантами.



### ВАРИАНТЫ ШТОР С БАНТАМИ

Если штора сшита из не очень тяжелого материала, ее можно повесить на декоративных клипсах. Шелковая тафта — как раз то, что надо. По форме и материалу клипсы могут быть самыми различными. Надетые на штангу клипсы надежно удерживают штору. В этом случае можно обойтись без кармана для штанги.

Штору с карманом достаточно просто снять со штанги и закрепить на ней уже с помощью клипсов. Шов на верхней кромке шторы почти не виден. Здесь штора подвешена на металлических клипсах. Возможно применение клипсов и из других материалов, покрытых лаком под цвет шторы.



## **ИСПОЛЬЗУЕМ КАЖДЫЙ УГОЛ** **РАЗДВИЖНОЙ СТОЛ В МАНСАРДЕ**

Низкую зону со скошенным потолком в мансарде можно использовать при оборудовании уголка для любимого занятия (например, шитья) с удобным и хорошо освещенным через наклонное окно столом под швейную машинку и полкой — в виде «вагонетки» для хранения подручного материала (см. рис.). Столешница состоит из двух частей. К первой, прикрепленной к стене на кронштейнах и опирающейся на ножки, стыкуют Г-образную вторую часть. В нерабочем состоянии вторую часть накладывают на первую и закрывают их панелью передвигальной полки на колесах (фото 2).

**1** Столешницы и боковую стойку делают из ДСП или толстой фанеры. Одну сторону стационарной столешницы крепят на стальных кронштейнах к стене, а другую ставят на две цилиндрические ножки из древесины или металла. На фронтальной стороне, под крышкой крепят на шурупах и клее ПВА панель (см. рис.) с двумя торчащими вверх деревянными пальцами  $\varnothing 20$  мм, на которую надевают вторую столешницу.

**2** Г-образную съемную часть стола собирают на шкантах с клеем. У края этой столешницы, в соответствии с расположением пальцев, сверлят два отверстия  $\varnothing 22$  мм. Чтобы раздвинуть стол, достаточно извлечь Г-образную часть и вставить пальцы в отверстия столешницы крышки. А чтобы сло-

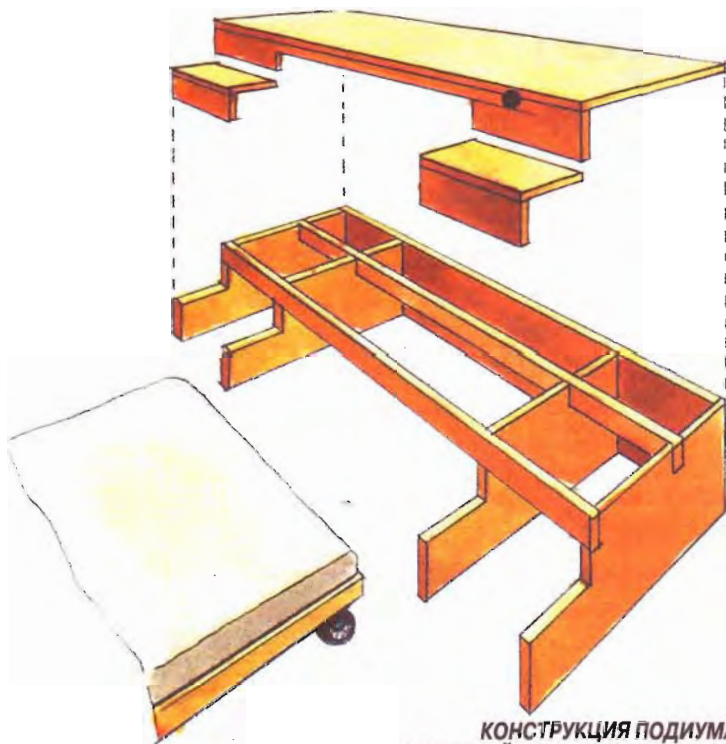


жить, эту часть легко поднимают и накрывают ею стационарную столешницу.

**3** По поверхности пола на мебельных колесиках двигается полка со скошенной задней стенкой под углом, соответствующим углу наклона потолка мансарды, и лицевой панелью. На этой фронтальной панели устанавливают ручку для ее передвижения. Штора закрывает раздвижной стол в собранном состоянии.

**Недорогие материалы, несколько часов своего труда, и у вас дома — удобное функциональное рабочее место.**

## КРОВАТЬ ПОД ПОДИУМОМ



КОНСТРУКЦИЯ ПОДИУМА  
С ЗАДВИГАЕМОЙ ПОД НЕГО КРОВАТЬЮ

В небольшом помещении кровать, чтобы она не занимала много места, делают выдвигающей. Днем хотя бы часть ее можно спрятать под подиумом, который служит основанием для шкафа-стенки. Выступающую на 80–90 см часть кровати можно использовать как диван. Полная ширина такой кровати — 120 см при высоте от пола — в 52 см. По бокам подиума сделаны две боковые ступени.

**1** Несущая крышка платформы опирается на четыре широких ребра (панели длиной 1200 и высотой 520 мм). Их соединяют тремя поперечинами длиной во всю стену комнаты. Две из них — шириной по 150 и одна — 500 мм (см. рис.).

В ребрах пилой вырезают четверти для ступеней и пазы для поперечин. Собирают каркас, как показано на рис.

и закрывают тыльную сторону панелью шириной 500 мм.

**2** Для крышки платформы используют ламинированную фанеру толщиной 20–25 мм.

**3** Для кровати можно приспособить простую панцирную сетку, заменив ножки мебельными колесиками. Кто предпочитает все делать самостоятельно, может изгото-

вить деревянную раму из досок и уложить на ней ДСП или листы фанеры в качестве основы для пружинного матраца. Разумеется, такая рама тоже должна быть установлена на мебельные колесики. Выше платформы может находиться книжный шкаф во всю стену, как показано на фото.



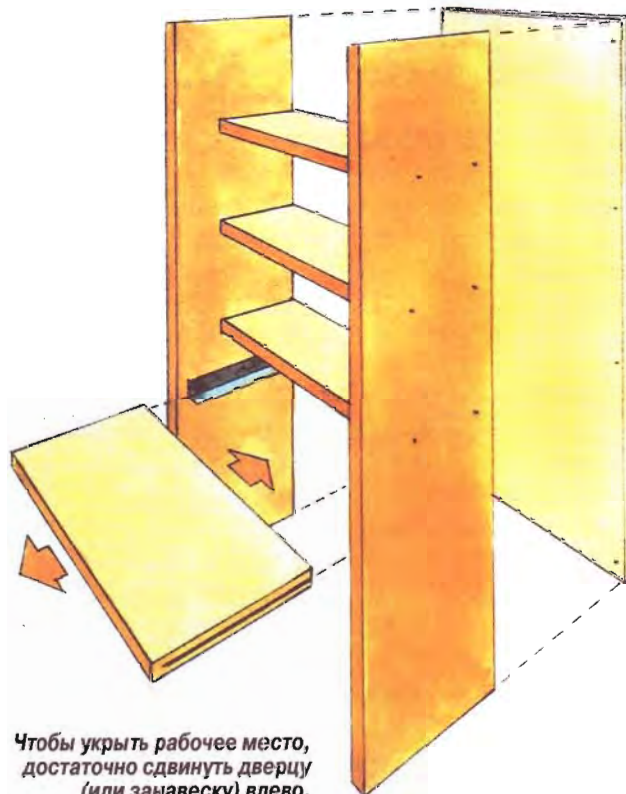


Персональный компьютер можно установить и в спальне. Для этого не надо много места. Используя свободное пространство в углу между шкафом и стеной, легко оборудовать нишу со стеллажами. На полках размещают книги, монитор и принтер. Одну полку делают выдвижной (для клавиатуры или чтобы можно было на ней писать). Простая занавеска под цвет обоев и штор окна будет закрывать нишу.

**1** Каркас шкафа делают из ДСП. Две боковины скрепляют шурупами с тремя полками или на шкантах с клеем. Заднюю панель вырезают из листа ДВП по разме-

ру ниши. Ее крепят на шурупах.

**2** Выдвижную полку из ДСП толщиной 25–30 мм размещают на высоте 720–750 мм от пола. Для ее установки есть два варианта. В первом варианте используют покупные выдвижные направляющие, применяемые для крепления выдвижных ящиков письменных столов и мебельных ящиков. Второй вариант подходит для самых умелых и показан на **рис.**



Чтобы укрыть рабочее место, достаточно сдвинуть дверцу (или занавеску) влево, а кресло останется на виду.



Поддержку полки образуют два П-образных металлических профиля, закрепленных на противоположных сторонах шкафа. Верхние горизонтальные полочки профилей

входят в пазы, выбранные в боковых краях выдвижной полки с помощью ручной фрезерной машинки. Размеры профиля и места пазов подбирают так, чтобы нижние горизонтальные полочки профилей плотно соприкасались с нижней поверхностью полки. Тогда полка будет надежно закреплена, сможет выдержать значительную нагрузку и будет хорошо двигаться по полозьям.

**3** Занавески можно заметить раздвижными дверцами, сделанными из ламинированных ДСП, подобранных по цвету к отделке мебели (**см. фото**).

# БОРДЮРЫ ВЫРЕЗАЕМ САМИ

## ФИГУРНАЯ ОБРЕЗКА БОРДЮРОВ

Особенно красиво смотрятся бордюры, край которых повторяет их рисунок. В этом случае они выглядят пластичнее и лучше сочетаются с фоном. Некоторые виды бордюров производят с краем, обрезанным по рисунку. Однако такие бордюры значительно дороже обычных. Поэтому целесообразно купить обычные бордюры и обрезать их край самостоятельно.

### 1 Подбор бордюра

Широкий ассортимент бордюров позволяет без особого труда подобрать бордюры, который по узору и окраске гармонировал бы с другими элементами интерьера.

### 2 Раскатывание бордюра

Кладут кусок толстого картона на твердое основание. Раскатывают на нем бордюры требуемой длины и фиксируют этот отрезок на картоне кусочками самоклеящейся ленты.

### 3 Обрезка края

Обрезают ножом или ножницами край бордюра, не затрагивая рисунок. Обрезать можно только верхний или только нижний край бордюра, а можно — и тот, и другой. Обрезанный край аккуратно сматывают. Его тоже можно использовать.



## БОРДЮР С МЕДВЕЖАТАМИ

Нижняя часть сундука для игрушек и стена над плинтусом украшены забавным бордюром. А еще на стене детской комнаты расклеены «медвежата», вырезанные из бордюра.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ БОРДЮРОВ

Проявив фантазию, бордюры можно изготовить и самому, вырезав его из обоев с четко разграниченным рисунком. Ширину бордюра и форму его краев (зигзагообразную, извилистую или ровную) определяют самостоятельно.

### 1 Выбор рисунка

Если выбрать обои с непрерывным рисунком, бордюры из них изготовить проще. Из рулона обоев можно получить несколько полос бордюров.

### 2 Количество требуемых рулонов обоев

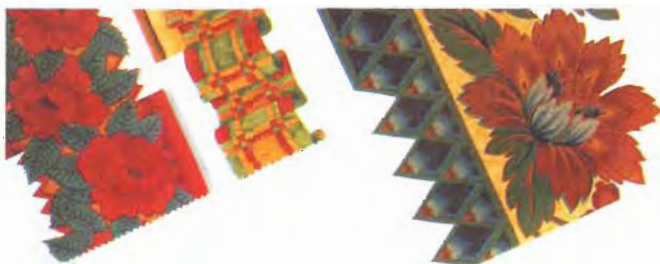
Зная общую длину декорируемых бордюром стен и число полос бордюра, получаемых из одного рулона обоев, не трудно определить необходимое количество рулонов обоев.

### 3 Линия резания

Иногда линию резания при выкройке бордюров определяет сам узор. В других случаях ее определяют самостоятельно, выбрав наиболее оптимальную. Не исключены и варианты, когда линия резания может проходить не прямо, а с изгибами.

### 4 Вырезание узора

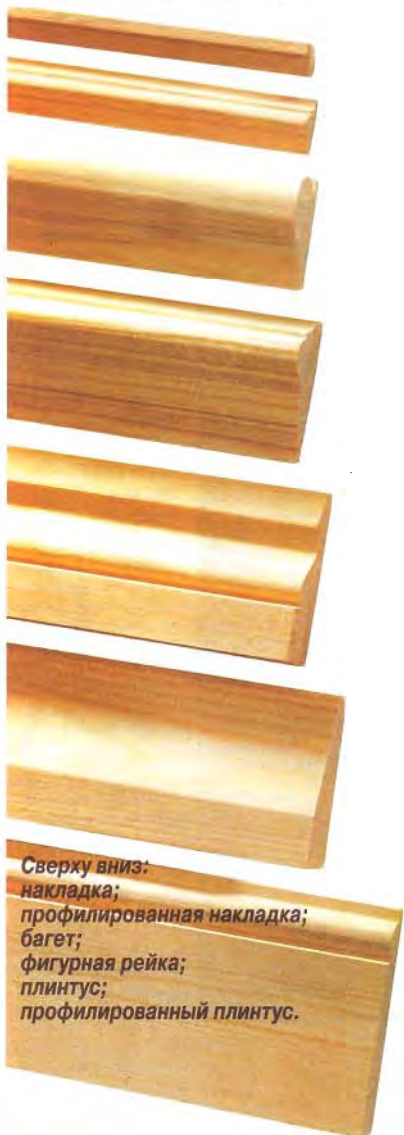
Узор вырезают ножом или скальпелем по линейке, или ножницами.



**В** свободную минутку

## «ФИЛЕНКИ» НА СКОРУЮ РУКУ ДЕКОРИРУЕМ ДВЕРИ

Простые двери и ровные поверхности шкафов и комодов можно украсить изящными профилированными накладками. Благодаря геометрическим фигурам из профилей поверхности полотен дверей и панелей будут выглядеть не так монотонно, а цвет их легко подобрать под интерьер помещения.



### ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВИД

Насыщенный красный цвет накладок, наличников и фурнитуры создает потрясающий контраст с синим дверным полотном и белой стеной.

Один из самых простых, но в то же время эффективных способов декорирования больших поверхностей — использование профилированных раскладок. Эти погонажные изделия изменяют зрительное восприятие плоской поверхности, делая ее рельефной. А путем определенного их расположения легко придать декорируемой поверхности искомую пропорциональность наряду с украшением дверей. Раскладки годятся и для оживления внешнего вида мебели или, например, обшитых деревянными панелями стен.

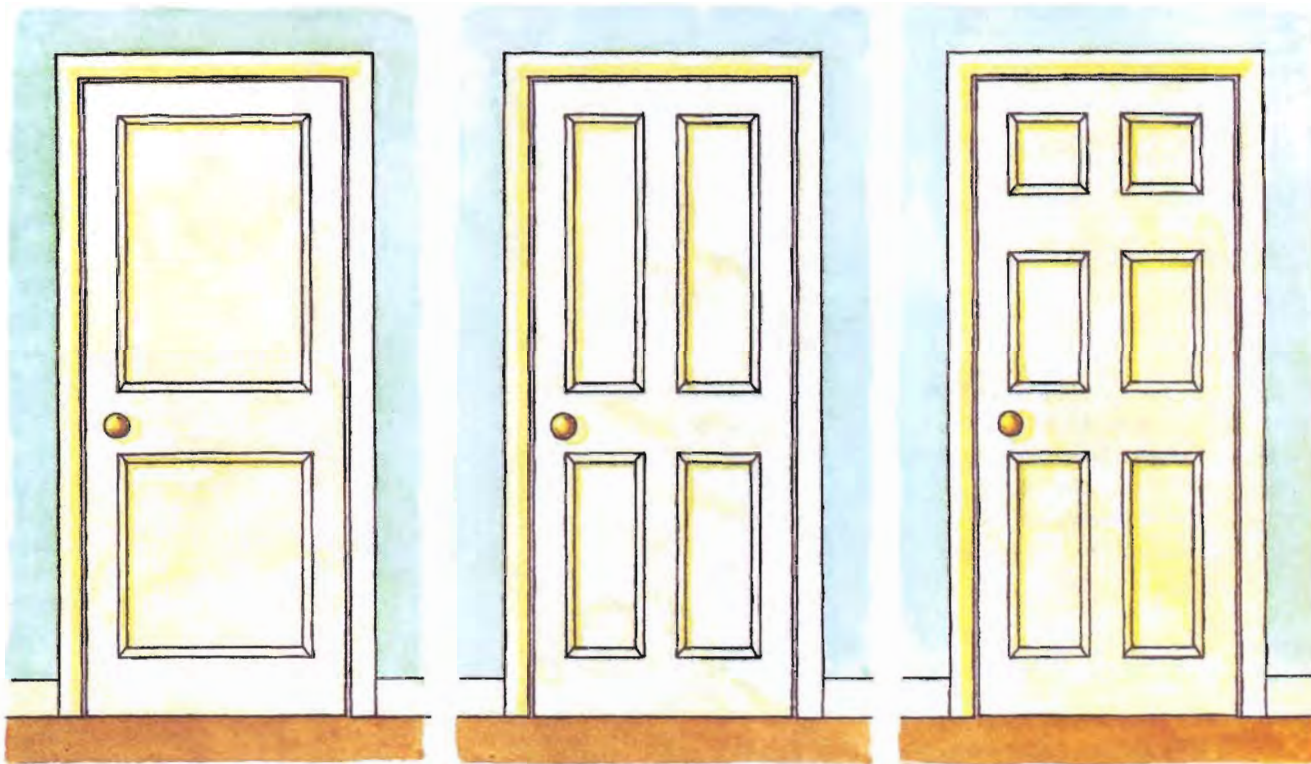
### ВЫБОР ПРОФИЛЕЙ

Номенклатура декоративных погонажных изделий из древесины разнообразна — фигурные рейки, калевки, галтели. С их помощью плоскую дверь можно превратить в филленчатую. Полукруглыми накладками (распиленными вдоль круглыми брусками) можно, например, закрыть кромки полок.

Профилированные полукруглые накладки подойдут для окантовки «филленок» небольших размеров. Выбрав тип и характер расположения накладок, их обрезают «на ус» и прибивают гвоздями и приклеивают. Возможно крепление и только на клею.

Перед креплением накладок их окрашивают в тон двери, обоев или в какой-либо резкий, контрастный с ними цвет. Рисунок расположения накладок желательно сначала нанести карандашом на поверхность декорируемого предмета. Это создаст наглядное представление о будущем виде поверхности и одновременно облегчит работу.

Располагают накладки на дверях, как правило, симметрично, то есть бортики справа и слева должны иметь одинаковую ширину. У большой двери их величина составляет примерно 10 см. Промежутки между накладками по горизонтали может достигать до 20 см.



#### **ДВЕ РАМКИ**

В верхней части двери расположен большой прямоугольник, в нижней — прямоугольник поменьше. Ручка двери должна находиться на уровне нижнего края верхней рамки или точно посередине между двумя рамками.

#### **ЧЕТЫРЕ РАМКИ**

Сверху расположены две длинные рамки, снизу — две короткие. Ручка двери должна находиться между верхними и нижними рамками или на высоте нижнего края верхней рамки.

#### **ШЕСТЬ РАМОК**

На самом верху расположены два квадрата, внизу — две длинные рамки. Ручка должна быть между средней и нижней рамками или на высоте нижнего края средней рамки.



#### **ИНТЕРЬЕР ВАННОЙ КОМНАТЫ**

Накладки, прикрепленные к декоративному экрану, придают ванной элегантность.

## РАСКРОЙ РЕЕК «НА УС»

Перед началом работы размечают положение накладок на поверхности дверки или панели, очертив карандашом и наружные, и внутренние кромки и тщательно соблюдая прямые углы.

### МАТЕРИАЛЫ:

- деревянные профильные накладки;
- столярный клей или клей ПВА;
- шлифовальная шкурка.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- молоток и отделочные гвозди;
- стусло;
- угловые струбцины;
- металлическая линейка и карандаш для разметки.



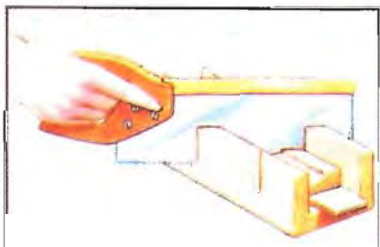
**3** Сдвигают ту же рейку в стусло так, чтобы вторая отметка на ней точно совпала с противоположным шлицем (или поворачивают пилу на 90°), и обрезают второй торец накладки под соединение «на ус».

**4** Три другие накладки отрезают «на ус» таким же способом.

## РАЗМЕТКА РЕЕК

**1** Чтобы получилась прямоугольная рамка, рейки должны иметь одинаковую (или попарно одинаковую) длину. На внутренних кромках рейки откладывают внутренние размеры будущей рамки. Точку разметки на внешних кромках получают, добавив к «внутренним» размерам ширину рейки.

## РАСКРОЙ РЕЕК «НА УС»



**2** Поместив накладку в стусло так, чтобы отметка на рейке совпала с соответствующим шлицем стусла (или плотным ножовки), обрезают накладку.

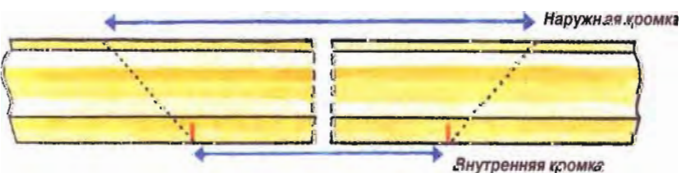
Для любой скромной мебели найдется своя накладка. Даже дверки буфета, шкафа и выдвижной ящик обретут новое качество, если украсить их накладками.

## СБОРКА РАМКИ

**5** Наносят на скошенные торцы накладок тонкий слой клея и, плотно прижав их друг к другу, зажимают угловыми струбцинами и оставляют на ночь сохнуть.

## КРЕПЛЕНИЕ РАМКИ

**6** Забивают не полностью гвоздики возле углов контура разметки на двери, располагая их посередине ширины накладки. Шляпки гвоздей откусывают под углом. Промазывают задние кромки реек клеем, осторожно насаживают рамку на гвозди, а затем прижимают струбцинами.



## **ГРУНТОВАНИЕ ПЕРЕД ОКРАСКОЙ**

**Неважно, какое выбрано отделочное покрытие, — краска ляжет хорошо, — только если предварительно нанесена грунтовка.**

Грунтовка необходима при всех малярных работах, чтобы обеспечить высокое качество отделочного покрытия. Неровности и дефекты поверхности на предварительных стадиях работы можно устранить, но совершенно ровную поверхность, готовую к финишной обработке, можно получить лишь точной предварительной обработкой деталей.

Грунт создает связующий слой между подложкой (основой) и отделочным покрытием. Для этого он должен обладать хорошей адгезией к материалу основы, а последняя должна быть сухой и очищенной от масляных, жировых пятен и пыли. При выборе грунтового состава следует учитывать характер поверхности и ее впитывающую способность.

Первым этапом обработки пористых поверхностей, например, древесины при наружных работах является пропитка. Пропиточный состав должен глубоко проникать в материал, не оставляя по-



*Деревянные рамы окон постоянно подвержены воздействию солнца, ветра, дождя и поэтому должны быть надежно защищены. Если грунт и краска подобраны правильно, то покрытие будет долговечным и не будет вспучиваться. Хорошая адгезия акриловой основы уберезет от растрескивания краски.*



**Деревянные рамы надо грунтовать. В данном случае требуется защита и от грибка. Отделочным покрытием в данном случае служит прозрачный лак.**



**Окрашенные окна следует обработать хорошей грунтовкой и реактивным праймером, чтобы защитить их от влаги.**



**Проволочной щеткой и шлифованием удаляют отставшую краску, шпательку и герметик. При необходимости грязь смывают губкой с цементом.**



**Неокрашенные деревянные поверхности следует загрунтовать жидким раствором антисептика, а затем загрунтовать. Дефекты поверхности шпательюют.**



**Предварительный и финишный слой покрытия наносят одной и той же краской. Особенно чистые кромки получаются, если предварительно оклеить их малярной лентой.**



верхностной пленки. На металл и пластик, то есть на гладкую основу, наносят реактивный грунт и грунтовку-праймер.

Реактивный грунт и праймер служат прежде всего грунтовкой для акриловых красок. Эти белопигментные грунтовочные средства создают на гладких поверхностях идеальный связующий промежуточный слой под отделочное покрытие. Они хорошо герметизируют поверхности основ, содержащих едкие проникающие ингредиенты (например, смолы и минералы в тропических породах древесины).

### ГРУНТОВАНИЕ МЕБЕЛИ

Мебель перед покрытием синтетическими лаками подлежит обязательной предварительной обработке грунтовкой. Последняя образует на лаке равномерную белую подложку. При этом снижается впитывающая способность древесины и одновременно создается слой с высокой адгезией под последующую окраску. Белая грунтовка обеспечивает отличный фон для всех цветов и оттенков краски. Кроме того, грунтовку можно тонировать, чтобы резкие цвета — наподобие желтого, оранжевого или красного — давали оптимальный цвет покрытия.

Если неровную деревянную поверхность требуется предварительно зашпательовать, ее тоже нужно предварительно загрунтовать. Тогда к тому же будет легче распознать неровности поверхности.

Быстрошлифуемая и пропиточная грунтовки — это составы на основе нитроцеллюлозы. Они рассчитаны только на внутренние работы, например, отделку мебели. Создаваемая ими особо прочная и прозрачная пленка обеспечивает отличное сцепление с последующим слоем краски или лака. Такие грунтовки особенно подходят для грунтования под матовую отделку. Кроме того, они сокращают время до дальнейшей окраски по-



*Натуральные краски лучше всего подходят для внутренних работ, например, отделки мебели. Их изготавливают из древесной смолы и растительных масел в смеси с эфирными маслами и добавкой не содержащих свинца сиккативов. Но и здесь необходима грунтовка на основе тех же материалов.*



*В качестве грунтовок можно использовать и краски, насыщенные пигментами. Но тогда первый слой наносят разведенной краской. И все равно он образует даже на темной подложке хорошее покрытие.*



*Грунтовка для дерева из натуральных смол проявляет текстуру поверхности. Грунтом для матовых покрытий, в основном, мебели, служит нитроцеллюлозная грунтовка.*

роцеллюлозы. Они рассчитаны только на внутренние работы, например, отделку мебели. Создаваемая ими особо прочная и прозрачная пленка обеспечивает отличное сцепление с последующим слоем краски или лака. Такие грунтовки особенно подходят для грунтования под матовую отделку. Кроме того, они сокращают время до дальнейшей окраски по-

верхности, так как очень быстро сохнут, а также позволяют шлифовать покрытие.

Для грунтования деталей из древесины подходит грунт из натуральных красок. Он годится и как пропиточный состав для всех пористых пород древесины. Для дальнейшей отделки подойдут лазурь для дерева и покровный лак.

### ГРУНТОВКА НЕСТАНДАРТНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



*Краски и реактивная грунтовка для металлов содержат большое количество минеральных пигментов. Они хорошо защищают металлические конструкции от коррозии. Несмотря на это основу следует предварительно тщательно подготовить под окраску.*



*Оцинкованные детали перед окраской нужно хорошо очистить. После этого их покрывают соответствующей краской.*



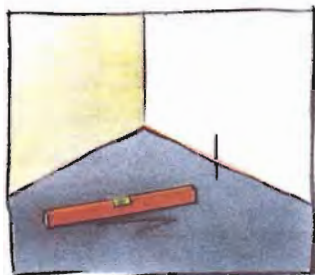
*В наше время окрашивают и пластиковые изделия. Их поверхности слегка шлифуют, а затем покрывают специальной акриловой краской на водной основе или двухкомпонентной эпоксидной реактивной грунтовкой.*

## СОВЕТЫ ПО РАБОТЕ С ПАРКЕТОМ

Настелить на пол покрытие из современных паркетных досок с пазом и гребнем по периметру под силу не только профессиональным паркетчикам, но и опытным домашним мастерам. Но чтобы выполнить эту работу на высоком уровне, необходимо соблюдать ряд правил, известных любому профессионалу.

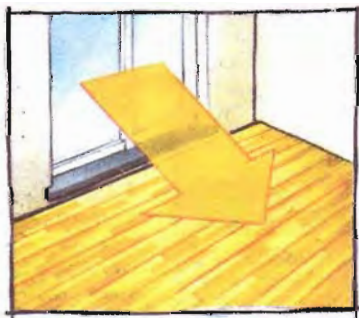
### 1 ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ ПОД ПАРКЕТ

Уложить «плавающее» паркетное покрытие можно на любую сухую, прочную и ровную основу (цементную стяжку, подкладочные плиты и др.). При уклоне более 3 мм на 1 м основание под паркет необходимо выровнять. Сделать это можно с помощью жидкотекучего выравнивающего раствора. Налитый на основание раствор достаточно лишь грубо распределить кельмой, а далее он растекается сам, образуя ровную поверхность.



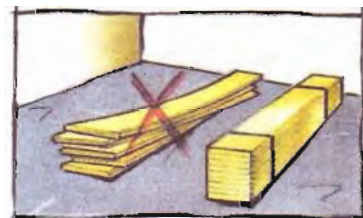
### 2 УКЛАДКА ПАРКЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ СВЕТА

Если паркетные доски уложить параллельно стене с окном (то есть перпендикулярно направлению проникающего через окно света), будут заметны продольные швы между досками. Поэтому их лучше настелить по направлению дневного света, поступающего, например, из окна или от выходящей на террасу остекленной двери.



### 3 АККЛИМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА

Прежде чем распаковать паркетные доски и приступить к укладке, необходимо выдержать их при комнатной температуре в течение примерно двух суток. Сразу распакованные доски со временем коробятся.



### 4 «ЖИВАЯ» ДРЕВЕСИНА

При увеличении влажности древесина расширяется в поперечном направлении до 3 мм на 1 м. Если ширина деформационных швов недостаточна (она должна составлять ~10–15 мм), крайние доски при расширении будут упираться в стены и покрытие начнет выпучиваться в середине помещения. Это касается прежде всего традиционных паркетных досок со средним слоем из реек. Современному же паркету с основой из твердой ДВП такая опасность не грозит.



## 5 СТАРОЕ КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ

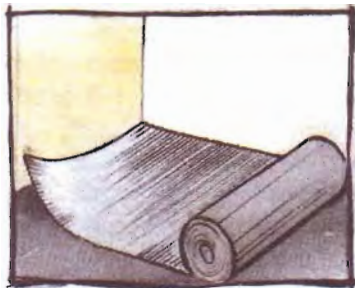
Оставить старое ковровое покрытие в качестве основы под паркет и одновременно в качестве звукоизоляции — идея, конечно, заманчивая. Однако делать этого не следует, так как уложенные на ковролин доски при ходьбе по ним будут прогибаться, что приведет к образованию трещин в зоне швов. Снять старое покрытие проще отдельными полосами шириной ~30 см, отделяя их от всего покрытия ковровым ножом. Оставшиеся следы клея удаляют механическим скребком.



Паркетные доски из красновато-бурого бука, покрытые матовым лаком. Незначительное отличие друг от друга дощечек-клепок по оттенку оживляют пол.

## 6 ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Укладка звукоизоляции — это один из важных этапов работы при настилке «плавающих» паркетных полов. В качестве изоляционного материала можно использовать гофрокартон, пробковые плиты или пеноматериал толщиной 2–3 мм. При устройстве новой стяжки под изоляцию следует подложить полиэтиленовую пленку толщиной 0,2 мм, полосы которой кладут с напуском друг на друга. Выпускают звукоизоляционные материалы из картона или пеноматериала, уже оклеенные водонепроницаемой пленкой.



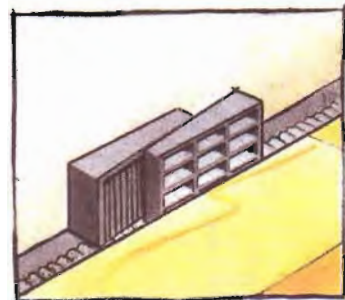
## 7 ПОДГОНКА ПАРКЕТНЫХ ДОСОК К СТЕНАМ

Часто стены бывают неровные, что затрудняет соблюдение требуемой ширины деформационного шва. В этих случаях доски к неровной стене следует подогнать, обрезав их по контуру стены. Контур же стены наносят на доску (приложив ее пазом к стене) с помощью небольшого отрезка деревянного бруска и карандаша, перемещая брусок по стене. Обрезают доски электролобзиком. Чтобы избежать сколов на пропиливаемом шпоне, доску следует резать с тыльной стороны.



## 8 ДЕФОРМАЦИОННЫЕ ШВЫ

Чтобы выдержать требуемый зазор, применяют деревянные или специальные пластиковые клинья. Передняя сторона последних — гладкая, а тыльная — зубчатая.



## 9 СКЛЕИВАНИЕ ПОРИСТЫХ ДОСОК

При настилке традиционных паркетных досок со средним слоем из реек или ДСП клей наносят на переднюю кромку верхней стенки паза. В этом случае он при соединении досок друг с другом сам по себе расходится по контактирующим поверхностям.

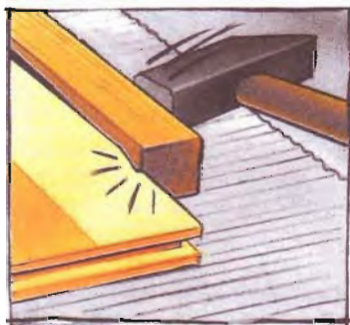


Особенно аккуратно следует укладывать первые три ряда паркета. Чтобы увереннее чувствовать себя при укладке паркета, можно приобрести профессиональные инструменты, в том числе зажимные приспособления, струбцины, клинья, два комплекта стяжек с металлическими захватами и регулируемыми ремнями, пластиковый монтажный брус-добойник.

## 10 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БРУСОК

Первую паркетную доску кладут пазом к стене. Поэтому при сплачивании каждой последующей доски с предшествующей вспомогательный брусок, прежде чем бить по нему молотком, приставляют пазом к гребню. Благодаря вертикальному расположению годичных колец гребень предшествующей доски воспринимает наносимые по бруску удары, как правило, не ломаясь.

Подгонять следующую доску к предшествующей, нанося удары по ней со стороны паза, нельзя, так как приложенный к ней брусок может повредить шпон или слой лака.



## 11 СТЫКОВКА ДОСОК



Чтобы можно было подогнать торцы досок так же плотно, как и продольные кромки, сначала гребень подгоняемой доски плотно вставляют примерно в последнюю треть паза предшествующей доски. Затем ударами молотка через вспомогательный брусок подгоняемую доску постепенно «надевают» продольным пазом на гребень предшествующей доски. При этом торцовый гребень подгоняемой доски плавно входит в паз предшествующей.

«надевают» продольным пазом на гребень предшествующей доски. При этом торцовый гребень подгоняемой доски плавно входит в паз предшествующей.

## 12 УДАЛЕНИЕ ИЗЛИШКОВ КЛЕЯ

Не исключено, что клей будет нанесен на стенку паза в большем, чем нужно, количестве. Тогда при подгонке доски он выступит из шва. В этом случае его сразу же следует вытереть влажной тряпкой. Если потом на готовом полу все же будут выделяться следы клея, их удаляют специальным составом.



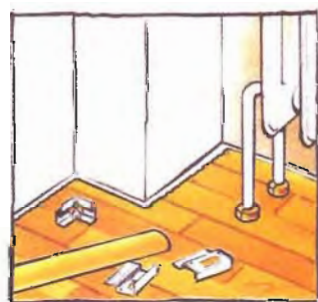
## 13 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОБМЕР ПОМЕЩЕНИЯ



Прежде чем уложить первую паркетную доску, нужно измерить ширину помещения и полученный результат разделить на «кроющую» ширину (то есть ширину без гребня) доски. При этом, если последняя полоса окажется уже, чем 6 см (что было бы нежелательно), следует разрезать на две части первую доску. Ширину последней доски можно точно разметить с учетом деформационного шва. При укладке последней доски вспомогательный брусок уже не поможет — здесь пользуются металлической стяжкой.

## 14 КРОМКИ РАСПИЛ

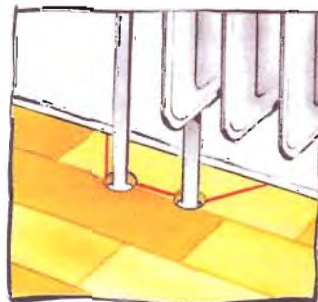
При укладке паркета остаток доски предшествующего ряда используют как начальный элемент следующего ряда. Поэтому кромки распила



зачищать необязательно. Распилы будут только на кромках, прилегающих к стенам, и их потом укрывают плинтусами.

## 15 ДЕФОРМАЦИОННЫЕ ШВЫ У ТРУБ

Деформационные швы надо предусматривать не только у стен, но и у труб системы отопления. В этих случаях в соответствующих точках до-



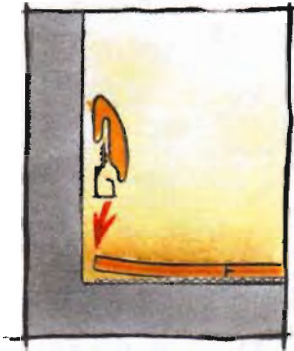
сок с помощью сверла Форстнера проделывают отверстия, а к ним — клинообразные вырезы. После вклеивания вырезанных вставок на место зазоры укрывают деревянными розетками.

## 16 КРЕПЛЕНИЕ ПЛИНТУСОВ

«Плавающий» паркетный пол (то есть без прямого крепления к основанию) лежит на тонком слое звукоизоляции. Чтобы укрыть деформационный шов и одновременно не допустить коробления паркета, по всему периметру пола с помощью



специальных зажимов (клипсов) крепят плинтусы. Для этого зажимы вдавливают в край досок и крепят к стене шурупами с дюбелями.



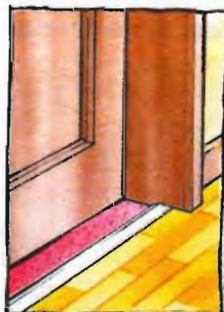
## 17 ОСОБЕННОСТИ «ТЕПЛОГО ПОЛА»

В помещениях с паркетным полом, где устроено внутрипольное отопление, крепить на дюбелях нижние профили для фиксации переходных шин недопустимо, так как при сверлении отверстий под дюбели можно случайно повредить трубы (или провода) контура отопления. В этом случае профили следует приклеивать.



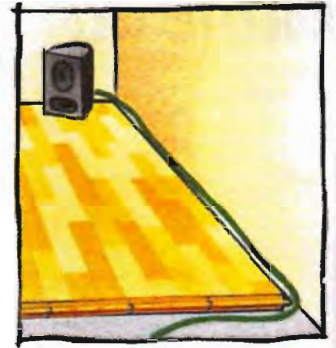
## 18 ПЕРЕХОД МЕЖДУ НАПОЛЬНЫМИ ПОКРЫТИЯМИ

Переход должен быть выполнен так, чтобы «линия разграничения» между покрытиями была укрыта дверью. Существуют различные порожки, с помощью которых можно аккуратно выполнить переход как между полами одного уровня, так и между полами, расположенными на разных уровнях. Среди порожков есть и такие, которые состоят из нижнего и верхнего профилей.



## 19 ДЕФОРМАЦИОННЫЕ ШВЫ — ТОЛЬКО ПО НАЗНАЧЕНИЮ

Деформационные швы служат для компенсации поводов покрытия, и использовать их, например, для прокладки электрокабеля ни в коем случае нельзя — они должны быть всегда свободными. Проложить же кабель можно под



плинтусами соответствующего исполнения или по углам помещения. В частности, элегантно выглядят укрывающие уголки и пластиковые наконечники.

## 20 ПАРКЕТНЫЕ ДОСКИ С ОСНОВОЙ ИЗ ДВП



Наряду с традиционными паркетными досками со средним слоем из реек все более широкое применение находят паркетные доски с основой из ДВП. Последние, как и ламинат, требуют при укладке нанесения большего количества клея. Выступивший из швов при подгонке досок, он надежно защитит швы от воздействия влаги. В противном случае плита-основа может разбухнуть со всеми вытекающими отсюда последствиями (в отличие от древесины ДВП плохо отдает влагу).

Через несколько лет после укладки, когда пол утратит свой первоначальный вид, этот паркет, как и паркет со средним слоем из реек, шлифуют и снова покрывают защитным лаком (если только достаточна толщина шпона).



# Полезно знать

## МОЛОТКИ



Едва ли найдется человек, никогда не державший в руках молотка. Даже трехлетние малыши знакомы с этим инструментом по игре с деревянными кубиками. Но именно этот коварный инструмент — источник самого большого числа травм. Потому желательно знать возможности каждого из молотков и использовать их по прямому назначению.

### ОСНОВНЫЕ ТИПЫ МОЛОТКОВ

- 1 Таким молотком подковывают лошадей
- 2 Столярный молоток
- 3 Молоток шорника
- 4 Молоток-колун
- 5 Молоток каменщика с рукояткой из стальной трубки
- 6, 12, 16, 20 Слесарный молоток
- 7 Молоток жестящика
- 8 Степлер
- 9 Электростеплер
- 10 Гипсовый топорик
- 11 Обойный молоток
- 13 Сапожный молоток
- 14 Зачистной молоток
- 15 Молоток сварщика с рукояткой из трубы
- 17 Плотницкий молоток со стекловолоконной рукояткой
- 18 Плотницкий молоток с рукояткой из стальной трубы
- 19 Бронзовый молоток (безискровый)
- 21, 25 Молоток ювелира
- 22 Молоток плиточника
- 23 Молоток сварщика
- 24 Фанероувальный молоток
- 26 Слесарный молоток с защитой рукоятки
- 27 Молоток чеканщика
- 28 Рихтовочный молоток
- 29 Прямоугольный тяжелый молоток
- 30 Кувалда
- 31 Киянка
- 32 Деревянный рихтовочный молоток
- 33 Пластиковый молоток
- 34 Молоток со сменными пластиковыми бойками
- 35 Пустотелый молоток без отдачи при ударе
- 36 Молоток чеканщика
- 37 Кузнечная двусторонняя гладилка
- 38 Рихтовочный молоток для кузовных работ

Именно благодаря возможности наносить сильный точный концентрированный удар молоток стал столь незаменимым в самых разных ситуациях. Однако достоинства молотка отнюдь не ограничиваются только этой его способностью. Молоток кроме всего прочего является инструментом для обработки различных материалов и используется при самых различных работах. Этому в немалой степени способствует и разнообразие конструкций молотков.

Типичным ударным инструментом является большой прямоугольный молоток. Его бойки с обеих сторон имеют большую площадь, а вес молотка — от 1 кг и выше. В ос-

новном его используют с долотом и зубилом. Конечно, с помощью такого молотка можно вбивать колья в землю и разрушать какие-либо конструкции.

Важнейшим инструментом для выполнения тяжелых работ является кувалда. Чрезвычайно высокую силу удара ей обеспечивают вес в несколько килограммов и длинная ручка. Кувалдой можно забивать сваи, ломать кирпичную кладку, крушить бетон.

Наиболее распространенный ударный инструмент — слесарный молоток. С одной стороны боек у него обычный, а с другой — клиновидный. Это позволяет сначала «наживлять» самые маленькие гвозди, а затем забивать их



Слесарный молоток с защитой рукоятки и без нее.



Столярным молотком можно забивать маленькие гвозди в углублениях, не повреждая профиль детали.



Молотком каменщика раскалывают и формируют кирпич под нужные размеры.



Вес подобного прямоугольного молотка — от 1 до 12 кг.



Молоток жестянщика придает металлическому листу нужную форму.

Столярный молоток с гвоздодером. Длинная прорезь между изогнутыми «когтями» позволяет вытаскивать гвозди разных размеров.



Со всеми удобствами гвоздь в плотницком молотке зафиксирован перед его забиванием.

основным бойком. При соблюдении такого порядка пальцы останутся целыми.

Очень практичны комбинированные молотки с гвоздодером. Распространены и столярные молотки, с одной стороны которых боек — ши-

рокий, как у слесарного молотка, а с другой стороны — узкий, что особенно подходит для вбивания гвоздей в пазы или фасонные выемки.

Молотки каменщика отличаются по форме. Общее у них то, что сторона, противо-

положная бойку, — широкая и заостренная. Этим лезвием легко обрабатывать камень, придавая ему нужную форму, скалывать кирпич или затвердевший раствор.

Молоток плиточника с острием из твердого сплава способен пробивать очень твердое покрытие обожженной плитки.

Плотницкий молоток имеет со стороны бойка еще и фиксатор гвоздя. Последний укладывают в паз, «наживляют» одним легким ударом и затем забивают. С другой стороны такого молотка — гвоздодер, одна половина которого длиннее другой, чтобы можно было вбить молоток в балку, когда он не нужен.

Резиновый молоток приго-



Плотницкий молоток позволяет вытащить из детали самые большие гвозди.



**МОЛОТОК**

Головка  
Отверстие под рукоятку  
Шлицевая втулка из стали  
Боек  
Узкий боек  
Фаски  
Рукоятка



Резиновый молоток поможет подровнять блок и возвести стену вертикально.



Двусторонний пустотелый молоток со сменными бойками.



Работа киянкой. Точно рассчитанный по силе удар по стамеске — и шипы готовы.

## Совет

Не следует хранить молоток в сыром подвале или гараже. Чтобы молоток надежно сидел на деревянной рукоятке, она не должна подвергаться чрезмерному воздействию сырости или температурным перепадам.



Гипсовый топорик. Лезвием гипс надрезают, а затем обламывают.



Специальные типы молотков: плиточный, пожаро-безопасный бронзовый, ювелирный (слева направо).

## КАК УСТРОЕН ХОРОШИЙ МОЛОТОК

Высококачественный молоток не только расклинивают, но и приклеивают.



Клин хорошо заметен. Защита рукоятки еще больше снижает опасность поломки.

- Материал молотка — сталь 45 (содержание углерода 0,45%) и выше.
- Слегка выпуклый боек шлифуют и полируют.
- Ось отверстия под рукоятку должна совпадать со средней осью молотка.
- Рукоятка должна быть из прочного материала (береза, ясень, стальная труба или стекловолокно).

дится, например, для сплачивания склеенных и посаженных на нагели деревянных деталей. Лучше всего это делать сериями коротких ударов. Кроме того, таким молотком подгоняют друг к другу газобетонные блоки.

Для сборки больших кузовных деталей используют «безоткатный» пустотелый молоток. Боек его сделан из мягкого пластика, а внутрь засыпаны металлические шарики. Они перемещаются по направлению ударной силы и предотвращают отдачу (отскок) при ударе.

Существуют и универсальные молотки со сменными бойками (из мягкой резины, пластика, нейлона, ПВХ, дерева или мягких металлов).

Киянка служит в основном для работы со стамеской, а деревянный рихтовочный молоток можно использовать и для обработки штукатурки.

Среди других специальных видов молотков следует назвать гипсовый топорик, молоток стекловидного бойком, сверхлегкий обивочный молоток с круглым бойком с одной стороны и изогнутым узким бойком — с другой.

Степлером и электромолотком забивают гвозди и скобки.





## **ЧИНИМ МЕБЕЛЬ, ПОСТРАДАВШУЮ ОТ ВЛАГИ**

**С наступлением осенней ненастной погоды многие дачные домики закрываются до следующего сезона. Перепады температуры и влажности приводят к конденсации влаги и старению древесины, из которой сделана мебель. А мебель на кухне, как бы аккуратно ни относились хозяева к своему хозяйству, неизбежно подвержена воздействию влаги.**



**Обновленная кухня засверкала новыми веселыми красками.**

Мебель из сосновой древесины с прозрачной отделкой безусловно украсит дом, привнесет в него теплоту и уют на радость хозяевам. Именно такой светлой мебелью обставлена и наша небольшая кухня, отделанная вагонкой.

Наш дом — неотапливаемый, зимой мы в нем не жи-

вем. Поэтому через несколько лет на кухонной мебели из лиственницы стали проявляться последствия воздействия влаги на древесину.

Больше всего пострадала от влаги сушилка для посуды и тумбочка под раковиной-мойкой. Сквозь трещинки в фабричном покрытии вода проникла в древесину и сделала свое «черное» дело. И через три-четыре года эти изъяны стали уже заметны, а в некоторых местах черный грибок так глубоко проник внутрь, что появились опасения в невозможности восстановления испорченных деревянных деталей.

То же самое произошло с вагонкой, которой были обиты стены кухни, особенно в местах под крючками для полотенец. Влажные полотенца соприкасались со стеной, и в этом месте начал распространяться грибок.

В один из пригожих осенних дней решено было устроить

субботник по ремонту мебели на свежем воздухе. (Если есть возможность, то я стараюсь лакировать деревянные детали на улице, либо в хорошо проветриваемом помещении. Да и шлифовальные работы в жилом доме или квартире требуют укрытия мебели, посуды, бытовой техники, а после их окончания — тщатель-

ной уборки, включая чистку стен и потолка.)

Шкафчик, в котором располагалась сушилка для посуды, пришлось снять со стены и разобрать на отдельные детали. Черный грибок в некоторых местах так глубоко проник в древесину, что удалить его не удалось даже с помощью шлифовальной машинки



**Вот здесь обычно висит кухонное полотенце. Хотя вагонка и была обработана «Пинотексом», влага сделала свое «черное» дело.**



**Больше всего «пострадала» полка, в которой располагалась сушилка для посуды.**



**Дверки с тумбочек сняли, чтобы обрабатывать их на свежем воздухе.**

с лентой из крупнозернистой шкурки. Тогда симметричные детали сушилки я перевернул, чтобы лицевыми стали не поврежденные грибком поверхности.

Дверки с тумбочек и верхних шкафчиков, имеющие объемную сложную конструкцию, снял и отшлифовал вручную в саду на зеленой лужайке. Для обработки плоских деталей я пользовался ленточной шлифовальной машинкой, сняв предвари-

тельно ручки, петли и кронштейны для крепления полок. После шлифовки тщательно пропылесосил детали и обработал их «Пинотексом», а затем, когда он полностью высох, покрыл специальной прозрачной алкидной краской. Покрывать кухонный гарнитур непрозрачными красками не хотелось — потерялась бы вся красота и стиль отделки помещения. Той же прозрачной алкидной краской покрыл весь гарнитур, а

шкафчик и дверки установил на свои места.

Черноту на стене в зоне крючков для полотенец убрать с вагонки не удалось. На это место я прикрепил экран из оргалита с покрытием под кафельную плитку (аналогично облицована стена между столешницей и полками).

И еще хочу поделиться личным опытом, как уберечь кухонную мебель от воздействия влаги, а при необходимости устранить повреждения.

1. Надо периодически проверять состояние покрытий мебели и поверхностей других деревянных изделий. Лучше обновить покрытие заблаговременно.

2. В местах неизбежного контакта с водой нужно предусмотреть дополнительную защиту деревянных изделий, например, клеенкой, кафельной плиткой и т.п. Или нанести в этих местах дополнительный слой защитного влагостойкого лакокрасочного покрытия.

3. После шлифования деревянных изделий, особенно сложной формы (с филёнками, углублениями, пазами), их необходимо тщательно пропылесосить.

4. Изделия из древесины, используемые в неотапливаемых помещениях или имеющие эпизодический контакт с водой, перед нанесением защитных покрытий необходимо обработать антисептиком.

5. Больше всего проблем создает влага, которая проникает вглубь древесины, вызывая механические поврежде-

ния деревянной конструкции и распространение плесени и гнили. Поэтому используемые для их защиты краски (лаки) должны быть влагостойкими, а создаваемые ими покрытия — эластичными, чтобы противостоять процессам разбухания и усадки древесины. Лучше применять специальные алкидные краски или полиуретановые лаки, которые обладают достаточной эластичностью и прочностью, а также замечательными декоративными свойствами (сквозь покрытие остается видна текстура древесины).

6. При проведении отделочных работ необходимо использовать сочетающиеся материалы. Лучше, если они будут от одного производителя.

7. Окрашиваемая поверхность должна быть чистой и сухой (влажность древесины перед покраской не должна превышать 20%).

8. Не рекомендую красить нагретую солнцем поверхность, а также проводить покраску



**Полку-сушилку пришлось разобрать почти полностью. Плоские простые детали обрабатывал ленточной шлифовальной машинкой. Чтобы убрать черноту, пришлось сошлифовать довольно большой слой древесины.**



**Сложные поверхности пришлось зачищать вручную.**



Наносить «Пинотекс» можно обычной губкой.



После обработки поврежденных мест шкуркой и удаления пыли всю мебель обработал «Пинотексом» и покрыл лаком.

вечером, перед выпадением вечерней росы. Окрасочные работы желательно выполнять под навесом в теплый, слегка облачный день (температура воздуха должна быть выше +5°C, а относительная влажность воздуха — ниже 80%).

9. Если в дверках есть стекла, то перед покраской по краям стекол наклеивают малярную ленту, оставив между рамой и лентой зазор примерно 1 мм. Краска покроем также щель между рамой и стеклом, обеспечив защиту древесины от конденсата, который может образовываться на стек-

ле при резких перепадах температур или приготовлении пищи. Удаляют ленту сразу после покраски, до того, как краска успеет высохнуть.

10. Ручки, кронштейны, крючки и петли лучше снять. Установив их на место надо после полной обработки. Потеря времени на эту операцию компенсируется упрощением и ускорением процесса подготовки к окрашиванию и отделки деталей.

**А. Заводсков,**  
Московская обл., Химки

**Возможно пригодится**

## НОВАЯ ЛЮСТРА ИЗ СТАРОЙ



Доработанная люстра стала выглядеть привлекательнее, чем прежде. И выступающие из плафонов энерго-сберегающие лампочки ее вовсе не портят.

После завершения своими силами капитального ремонта в квартире появилось желание поменять не только электроустановочные приборы, но и осветительные. Однако изнурительные походы по рынкам и специализированным магазинам не дали желаемого результата: несмотря на обилие люстр в продаже ни одна из них не приглянулась. Это обстоятельство и подтолкнуло к мысли по-новому оценить свою старую люстру и подумать, чего ей не хватает.

Решение пришло почти сразу — нужно заменить (или укрыть) металлические детали с отделкой под золото, а с деталей, с которыми невозможно так поступить, достаточно сошлифовать гальваническое покрытие и отполировать. Не тронутыми должны остаться только коричневые эмалированные стаканы под плафонами. Перевернутый «колокольчик» под потолком, укрывающий крепежные и соединительные элементы люстры, заменили самодельной восьмиугольной деревянной розеткой, выпиленной из березовой доски и оклеенной дубовыми плашками. На центральную трубку надели штатный буковый «бочонок» и дополнительно — три буковых шара, один из которых распилили пополам, а два других зажали между этими половинками. Металлические втулки-проставки на боковых лучах люстры заменили на точеные деревянные.

Со всех деревянных деталей сошлифовали старое глянцевое покрытие и мелкой шкуркой тщательно подготовили их под отделку, а потом покрыли эти детали в два слоя паркетным матовым полиуретановым лаком.

**Н. Авдеев, г. Красногорск**

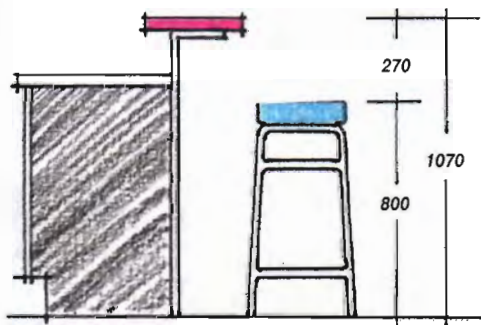


Деревянные детали люстры, насаженные как на шампуры на заготовки для шкантов, удобно окрашивать. При сушке лака их лицевые поверхности не соприкасаются с опорой.

# БАР В ЗАСТЕКЛЕННОЙ ВЕРАНДЕ



Места для «постоянных клиентов». Благодаря большим окнам помещение — светлое и просторное и чем-то напоминает зимний сад. За высокой стойкой бара можно поужинать, удобно устроившись на высоких и прочных «барных» стульях из металла.



Сидеть у барной стойки нужно, конечно, на стульях или табуретах соответствующей высоты.

## ОСВЕЩЕНИЕ НАД СТОЙКОЙ БАРА

В П-образном стеклянном профиле (или в листе толстого стекла подходящих размеров, если стеклянный профиль найти не удалось) сверлят отверстия  $\varnothing 9$  мм для крепления и  $\varnothing 16$  мм — для светильников. Просверлить

**КОНСТРУКЦИЯ  
ОРИГИНАЛЬНОГО  
ПОТОЛОЧНОГО  
СВЕТИЛЬНИКА**



Шпильки закрыты  
алюминиевыми трубками.  
Длина выступающих концов  
шпилек должна  
соответствовать глубине  
колпачковых гаек.

стекло, не расколов его, можно в мастерской.

В домашних же условиях стекло лучше сверлить ручной дрелью, установив в нее трехгранный надфиль, алмазное сверло или специальное сверло для стекла. Важно постоянно охлаждать режущую кромку скипидаром, маслом или водой. Для этого из замазки или шпательки делают небольшое колечко и с нажимом фиксируют его на стекле. Заливают внутрь кольца охлаждающую жидкость и сверлят на небольших оборотах и с небольшой подачей.

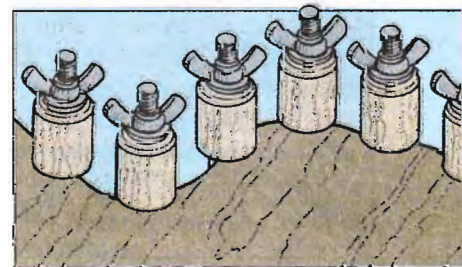
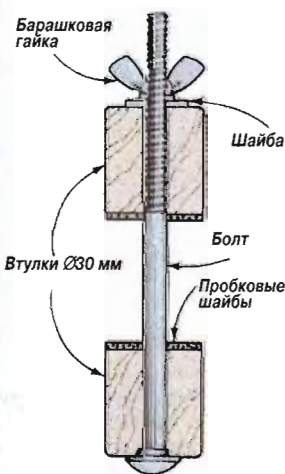
Шпильки и алюминиевые трубки (через деревянные прокладки) зажимают в тисках и пилят ножовкой по ме-

таллу. Затем снимают заусенцы напильником, а кромки слегка скашивают.

Положение отверстий под дюбели на потолке размечают, используя стеклянный профиль как шаблон. Сверлят отверстия, забивают в них металлические распорные дюбели и вворачивают шпильки. На каждую шпильку наворачивают две гайки (вторая — контрольная). Насаживают на шпильки алюминиевые трубки, а затем — стекло с уже смонтированными штекерами под светильники, снизу накручивают колпачковые гайки. Пластиковая или резиновая шайба между колпачковой гайкой и стеклом защитит последнее от сколов.

**Возможно пригодится**  
**СТРУБЦИНА  
ДЛЯ ПРИКЛЕЙКИ  
ЛАМИНАТА**

Прижать облицовку из тонкого материала к фигурному краю оклеиваемой им плиты можно «катушечными» прижимами, которыми пользуются изготовители музыкальных инструментов. Каждый прижим — это пара деревянных втулок  $\varnothing 30 \times 45$  мм с отверстием  $\varnothing 10$  мм под болт. К рабочим торцам прижимов, чтобы не повредить облицовку, приклеивают пробковые шайбы-накладки. Длина болта определяется толщиной облицовываемой детали.



**НАСТОЯЩИЙ БАР ДОМА? А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?**  
Яркий свет заливает зону с черными высокими стульями и стеклянную стойку домашнего бара на веранде. А можно устроить бар и в мансарде.

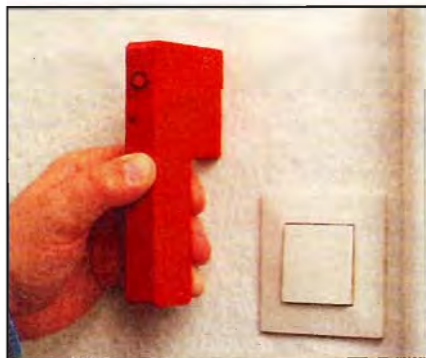
# ОТВЕРСТИЯ ПОД ДЮБЕЛИ

**Дюбели незаменимы для крепления различных изделий к потолкам и стенам. Существует множество универсальных специальных дюбелей для разных стройматериалов. Однако при сверлении отверстия под дюбель важно выбрать соответствующее материалу сверло.**

Большое значение при установке дюбелей имеют размеры отверстий. При чересчур большом отверстии дюбель при распирании имеет малую площадь сцепления, при чересчур малом — сжимается и деформируется уже при установке. Равным образом дюбель плохо держится в кониче-



*Перпендикулярность отверстия в стене обеспечивает стойка.*

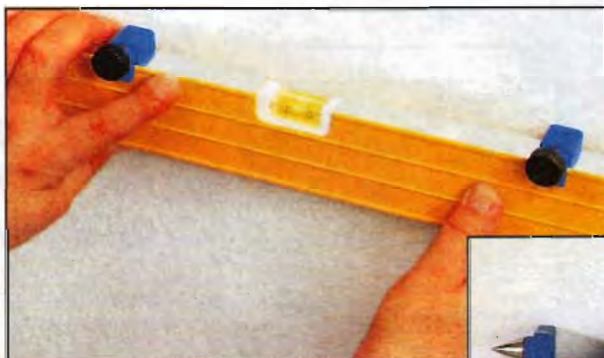


**Чтобы при сверлении не наткнуться на кабель или трубу, рабочий участок проверяют металлоискателем.**

## Совет

### ПОЗТАПНОЕ СВЕРЛЕНИЕ

При сверлении глубоких отверстий в твердых материалах образуется много пыли. Она замедляет подачу сверла и вызывает повышенный нагрев. Во избежание этого следует периодически вынимать сверло из отверстия и удалять пыль. Особенно важно это при сверлении бетона.



**С помощью маркеров, установленных на одном уровне, можно разметить отверстия на одной и той же высоте.**

**Острые маркера просто вдавливают в обои. Его можно заменить карандашным грифелем и разметить окружности.**



**Закрепленный на ручке дрели ограничитель глубины сверления предотвратит сквозное сверление тонких стен.**



**По гладкой поверхности плитки сверло скользит. Во избежание этого глазурованное покрытие осторожно накернивают или наклеивают в нужном месте кусочек изоляты.**

ских отверстиях. Если отверстие расположено слишком близко к краю стены или рядом со швом кладки, стена или кирпич могут треснуть при расширении дюбелей.

Дрель с ударным режимом очень облегчает сверление твердых материалов. Еще успешнее справляются с этой работой перфораторы, перед которыми не устоит и самый прочный бетон. Однако применение ударных инструментов оправдывает себя не во всех случаях. При работе с газобетоном и другими легкими строительными блоками ударный режим следует отключить. Он не дает «чистого» отверстия, диаметр отверстия получается слишком большим и неравномерным. В таком отверстии не будет надежно держаться ни один дюбель.

Плитку также надо сверлить без ударов, поскольку сверло невозможно удержать на нужном месте, а плитка может от ударов треснуть.

Если нужно сверлить под дюбели дерево или гипсокартон, лучше воспользоваться обычным сверлом из быстрорежущей стали.



**Проблем с пылью не будет, если прибегнуть к помощи пылесоса. Дрель следует держать обеими руками.**



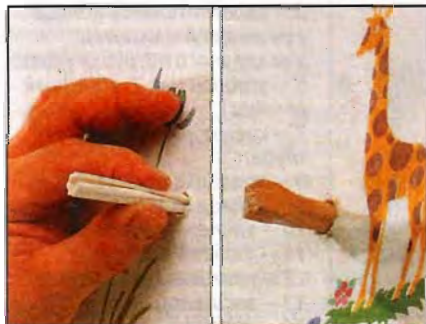
**Чтобы пыль не разлеталась по помещению, на сверло надо установить пылесборник в форме усеченного конуса.**



**В качестве пылесборника использован обычный почтовый конверт — это хорошее решение при сверлении единичных отверстий.**



**Для навешивания тяжелых предметов простые дюбели не годятся — нужен прочный анкерный дюбель соответствующих размеров.**



**Универсальный дюбель подходит для всех отверстий. Если его под рукой не оказалось, можно сделать деревянную пробку.**



**При креплении обрешетки дюбель вставляют в отверстие вместе с шурупом и туго закручивают последний.**



**Гвоздевой дюбель вставляют в отверстие сквозь закрепляемую доску, после чего шуруп забивают. При необходимости шуруп можно вывернуть.**

## **Совет**

### **ПОТОЛОЧНЫЕ ДЮБЕЛИ ДЛЯ ПУСТОТЕЛЫХ СТЕН**

Крепление деталей к пустотелым конструкциям не представляет проблемы при наличии специальных потолочных дюбелей. После введения в отверстие они раскрываются, значительно увеличивая площадь опоры.



**Показанные на фото дюбели для газобетона выдерживают большое усилие вытягивания. После забивания дюбеля оперение надежно держится в бетоне.**

## **ЗАМЕНА ТУАЛЕТНОГО БАЧКА**

*Современные низкорасположенные туалетные бачки экономят воду и работают практически бесшумно. Установить такой туалетный бачок сравнительно легко.*

*В его комплект входят практически все необходимые для установки детали: крепеж, соединительная труба с унитазом, угловой вентиль с подводкой и даже шаблон для разметки крепежных отверстий для навески бачка.*



Новый туалетный бачок работает тише и экономит воду.

К современному туалетному бачку в зависимости от обстоятельств можно подвести воду справа, слева или посередине. Бачок работает тихо, быстро наполняется водой, его изоляция предотвращает образование конденсата, на нем установлена экономящая воду стопорная клавиша.

Воду к бачку можно подвести от имеющегося отвода или от умывальника с помощью Т-образного вентиля. Перед началом работ перекрывают подачу воды в бачок. Для подводки подойдет хромированная труба из мягкой меди Ø10 мм или гибкий шланг соответствующей длины.



### **МАТЕРИАЛЫ:**

- 1 — туалетный бачок в сборе;
- 2 — поплавковый клапан;
- 3 — сливная труба;
- 4 — резьбовая втулка;
- 5 — уплотнительное кольцо с резиновой манжетой для входного патрубка унитаза;
- 6 — угловой или Т-образный вентиль;
- 7 — хромированная медная труба;
- 8 — подводка прямая;
- 9 — подводка-изгиб;
- 10 — крепежные зажимы;
- 11 — дюбели и шурупы;
- 12 — настенные крепления;
- 13 — заглушки;
- 14 — уголки.



Перекрыв подачу воды к старому бачку, отсоединяют подводную и сливную трубы и, отсоединив старый бачок, снимают его.



Заглушкой перекрывают трубу к высоко навешенному бачку. Можно установить здесь декоративную накладку.



Карандашом размечают на стене за унитазом положение нового бачка. Исходная точка — середина унитаза.





**4** С помощью уровня и шаблона размечают крепежные отверстия. Только строго горизонтальное положение бачка обеспечит его безукоризненную работу.



**5** Проверяют металлоискателем и детектором напряжения, нет ли в стене на участке крепления бачка водопроводных труб и электропроводки.



**6** Просверлив отверстия, приворачивают крепежную фурнитуру. Навешивают бачок и измеряют длину сливной трубы к унитазу.



**7** Вставляют сливную трубу нужного размера вместе с уплотнительной манжетой в задний (входной) патрубок унитаза.



**8** С помощью хромированной медной трубы подводят воду к новому бачку.



**9** Все соединения между элементами подводов к бачку должны быть герметичными.

Чтобы определить положение бачка на стене, сначала переносят на стену положение сливной трубы унитаза. Затем сверлят в стене отверстия, вставляют в них дюбели и монтируют крепежную фурнитуру, навешивают бачок, подводят трубу и соединяют ее с унитазом.

Использование хромированных медных труб (или гибких подводов) позволяет при подключении воды обойтись без сложной выверки. Подводку осуществляют от «холодной» трубы умывальника. Направление трубопровода изменяют с помощью трубогиба.



**10** Медную подводку фиксируют в пластиковых зажимах. Отверстия для зажимов сверлят в швах между плитками, чтобы не повредить последние. Трубу вставляют в зажим легким нажатием.



Старый угловой вентиль заменяют T-образным – новая подводка здесь идет от умывальника.



## Совет

### НОВАЯ РАЗВОДКА

Если планировка ванной комнаты или туалета не позволяет подсоединить новый бачок с помощью T-образного вентиля, можно врезать T-образный тройник непосредственно в стояк холодной воды.

**В НОМЕРЕ:**

Находим дизайнера	
Березовые чурки в интерьере	2
Поднимающаяся штора с бантами	6
Строим и ремонтируем	
Встроенный шкаф со стеклянными дверками	4
Используем каждый угол	9
Бордюры вырезаем сами	12
Бар в застекленной веранде	28
Отверстия под дюбели	30
Замена туалетного бачка	32
В свободную минуту	
«Филенки» на скорую руку	13
Полезно знать	
Грунтование перед окраской	16
Молотки	22
Основы мастерства	
Советы по работе с паркетом	18
Чиним мебель, пострадавшую от влаги	25
Возможно пригодится	
Новая люстра из старой	27
Струбцина для приклейки ламината	29
Домашняя мастерская	
Диван в деревенском стиле	34

**Главный редактор Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),

В. Н. Куликов (редактор),

А. Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-97-76; факс (495)689-96-85

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 60520. Тираж: 1-й завод — 29 300 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-92-08.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж;

тел. (495)689-96-31; Тел./факс (495)689-96-85;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2006, №5 (95).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

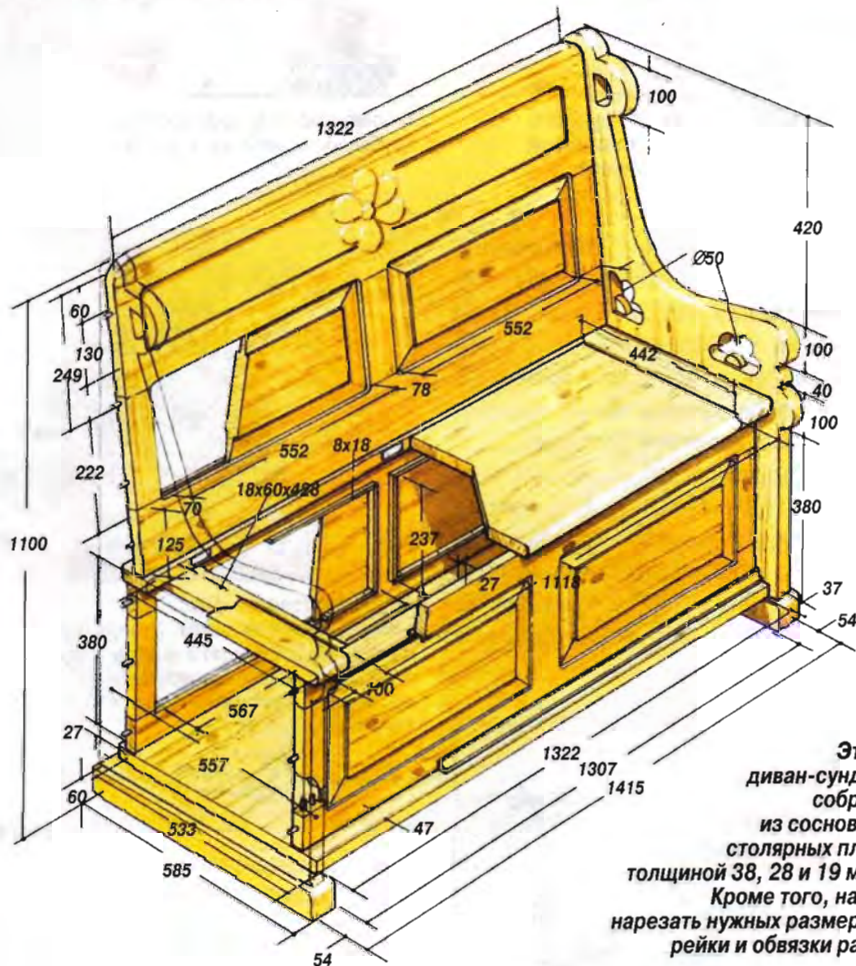
**Домашняя мастерская****ДИВАН  
В ДЕРЕВЕННОМ  
СТИЛЕ**

Этот предмет мебели заслужил самое почетное место в доме благодаря высокой функциональности и долговечности, прочности и привлекательному внешнему виду.

Оригинальность дивану придает также фигурная резьба. Ее можно быстро выполнить с помощью фрезерной машинки, которая пригодится и при вырезании декоративных профилей, и для скругления кромок.



Такую мебель нигде не купишь. Диван-сундук не только красив, но и практичен. Под сиденьем можно хранить целую кучу нужных вещей. Контраст при желании создадут цветные панели.



Этот диван-сундук собран из сосновых столярных плит толщиной 38, 28 и 19 мм. Кроме того, надо нарезать нужных размеров рейки и обвязки рам.



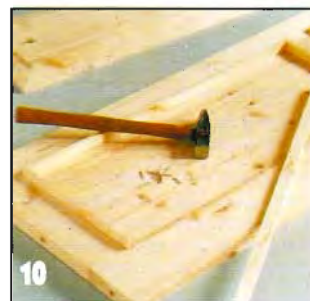
**1**  
Сделав шаблон в масштабе 1:1, электролобзиком вырезают по нему боковые стенки.



**4**  
Три пары латунных петель врезают в задние кромки рамы сиденья и его крышку заподлицо с поверхностью. Детали стягивают струбцинами, а гнезда под петли выбирают стамеской.



**7**  
Три вертикальные обвязки сажают на горизонтальную с помощью молотка и деревянной подкладки. Клеем промазывают только гнезда под шканты.



**10**  
Нарезают из заготовки толщиной 19 мм рейки толщиной 5 мм. С их помощью крепят филенки в фальцах обвязок рам.



**2**  
Лучший инструмент для скругления кромок — фрезерная машинка с подходящей фрезой. Уголки потом можно довести шлифовальной шкуркой.



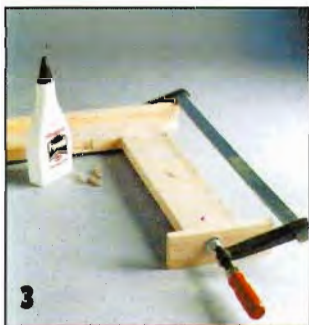
**5**  
Расположение отверстий под шканты на обвязках рам размечают маркерами. Последние вставляют в отверстия, предварительно просверленные в ответных деталях.



**8**  
В 50 мм от края заготовки для филенки пропиливают канавку глубиной 3 мм.



**11**  
Деревянные шканты и столярный клей обеспечат дивану прочность и жесткость. Сначала с одной из боковых стенок соединяют рамы, затем — сиденье и спинку.



**3**  
Рамы собирают на шкантах и клее и стягивают большой струбциной.



**6**  
При сверлении глухих отверстий используют приспособление с направляющими для дрели.



**9**  
Чтобы торцы филенок входили в пазы, их скашивают. Нужный косой срез получают, установив на отрезной стол опорную доску с наклоном на 10°.



**12**  
Струбцины и ленточные стяжки нужны при сушке клея в соединениях после сборки. Дно и ножки приворачивают шурупами.

Основной материал для изготовления дивана — это сосновая столярная плита. Наличие некоторого столярного опыта позволит получить изделие высокого качества.

Конструкция дивана понятна из рисунка. Изготовление его начинают с несущих боковых стенок. Передняя и зад-

няя стенки скамьи состоят из двух рам, в которые вставляются филенки. Рама сиденья — незамкнутая, с откидной крышкой. Рама спинки дивана с широкими обвязками немного наклонена назад.

Собирают диван на шкантах и клее. Филенки крепят в рамках рейками. Дно и ножки

стенок скамьи крепят снизу шурупами. Наружные деревянные поверхности покрывают матовым прозрачным лаком.

Прежде чем приступить к сборке, надо провести все подготовительные работы, вырезать филенки и закрепить в рамках.

Сначала собирают переднюю и заднюю рамы скамьи с одной боковой стенкой, затем устанавливают на место раму сиденья и наконец — спинку дивана. После этого сажают на шканты вторую боковую стенку скамьи и все это стягивают тремя ленточными стяжками.

## **ДИВАН В ДЕРЕВЕНСКОМ СТИЛЕ**

*Прототипом этого стильного изделия  
послужил старинный деревенский диван.  
А как его делали, читайте на стр. 34.*

*Подписной индекс журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталоге «Роспечать» — 71135.*